ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з нормативної навчальної дисципліни «Декоративно-прикладна творчість» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки молодшого спеціаліста напряму підготовки 6.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», спеціальності 5.02020801 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво».

**Предметом** вивчення нормативної навчальної дисципліни є технологія роботи у різних художніх техніках декоративно-прикладної творчості.

**Місце у структурно-логічній схемі:** Дисципліна «Декоративно-прикладна творчість» належить до циклу дисциплін професійної підготовки.

**Міждисциплінарні зв’язки:** При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних дисциплін, який передбачає оволодіння поряд з навчальною дисципліною «Декоративно-прикладна творчість» - інших дисциплін, а саме «Композиція», «Історія образотворчого та декоративного мистецтва», «Рисунок», «Живопис».

Основною формою проведення занять є практичне заняття з викладачем, але для творчого осмислення ідей і положень курсу «Декоративно-прикладна творчість» студенти обов’язково самостійно готуються до занять.

 Критерії оцінки знань та умінь, навичок студента є не стільки обсяг матеріалу, що залишився у пам’яті, скільки вміння його аналізувати, узагальнювати, активно і творчо використовувати у самостійній роботі та поза навчального процесу.

 **Головними цілями** курсу «Декоративно-прикладна творчість» є:

- розвиток творчого мислення та художніх здібностей учнів;

- формування інтересу до декоративно-прикладного мистецтва;

- вивчення різних технік та технологій при виконанні робіт декоративно-прикладного мистецтва;

- працювати з художнім матеріалом та володіти технікою його виконання;

- формування художнього смаку на основі глибокого розуміння народного декоративно-прикладного мистецтва;

- виховання загальної естетичної культури;

 **Мета та завдання навчальної дисципліни:**

Метою викладання навчальної дисципліни «Декоративно-прикладна творчість» є формування системи знань про декоративно-прикладну творчість та практичних навичок роботи в різних художніх техніках.

 Основними завданнями вивчення дисципліни є формування професійних навичок роботи у різних техніках декоративно-прикладного мистецтва.

 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати:**

**-** види декоративно-прикладного мистецтва;

- застосування творів декоративно-прикладного мистецтва в інтер’єрі;

- види виробів декоративно-прикладного мистецтва в інтер’єрі;

- історію виникнення гобелену;

- історію виникнення батику;

- особливості композиції батика та гобелену;

- техніки та технології виготовлення творів у техніці гобелен та батик;

- властивості матеріалів, що застосовуються при виконанні батика та гобелену;

- визначних майстрів та художників української та світової культури, які працюють у галузі текстилю.

**уміти:**

- використовувати на практиці отримані знання та навички для втілення творчого задуму;

- користуватись виразними засобами використовуючи різні фактури, текстури та формати;

- практично розвивати творчий потенціал, естетичне почуття при створенні власних композицій;

- вирішувати масштабність, пропорційність, та цілісність художнього твору;

- проявляти креативність мислення та творчу індивідуальність, які сприяють вирішенню творчих задач.

 На вивчення навчальної дисципліни відводиться 600 годин, кредитів ЄСТS – 20.

 **Програма навчальної дисципліни складається з таких змістовних модулів:**

1.Загальні відомості про гобелен, як вид декоративно-прикладної творчості.

2.Підготовка обладнання та матеріали до виконання ручного ткацтва.

3.Вивчення та виконання роботи у техніці «Холодний батик».

4.Вивчення та виконання роботи у техніці «Гарячий батик».

5.Виконання в техніці «ручного ткацтва» композиції «Натюрморт».

6.Виконання хустини в техніці «Батик».

7.Виконання тематичного панно в техніці «Батик».

8.Поєднання текстильних технік ти матеріалів.

9.Виконання дипломної роботи.

**Згідно з вимогами Освітньо-професійної програми студенти повинні володіти такими компетентностями :**

**Загальні компетентності:**

* здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень;
* здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість);
* здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**Фахові, предметні компетентності:**

* здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку;
* здатність до творчої ініціативи, можливості для гнучкого керування процесом розвитку фахового мислення;
* здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку;
* здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, композиції для освоєння теоретичних основ і методів відтворення художнього образу;
* здатність використовувати професійно профільовані знання в діяльності, пов’язаній з проектуванням та виготовленням різноманітних виробів декоративно-прикладного мистецтва;
* володіння системою методологічних принципів і системою композиційно-художніх засобів досягнення формально-образної виразності;
* здатність розвивати вміння, навички і засоби практичної діяльності у фаховій самостійній творчості;
* застосування сучасних методів роботи з об’єктами предмета діяльності;
* застосовування професійно-профільованих знань при створенні предметів декоративно-прикладного мистецтва (за видами), сюжетної композиції;
* використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з рисунку, пластики, композиції, кольорознавства, креслення та перспективи для створення проектів предметів декоративно-прикладного мистецтва.

**Програмні результати навчання :**

- здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію;

- називати фактори, що впливають негативно на фарбовий шар, матеріал об’єкта предмету діяльності та визначати шляхи усунення та виправлення змін, внаслідок негативного впливу;

- здатність аналізувати стан і напрямки сучасного образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;

- здатність продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні;

- обирати техніки та технології для виконання художнього твору;

- вирішувати остаточну ідею композиційно - цілісного рішення художнього твору, використовуючи різні принципи об’єднання елементів формоутворення та закономірності композиційної побудови;

- визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму;

- знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму;

- визначати вихідні дані для розробки ідеї та форми твору на основі осмислення розвитку світового мистецтва, функціональних та естетичних вимог, на основі аналізу сучасних тенденцій в художній діяльності;

- розробляти остаточний художній образ відповідно до ескізу об’єкта предмета діяльності;

- виконувати уточнення первісного зразка відповідно до функціональних та естетичних властивостей об’єкта предмета діяльності;

- створювати гармонійну форму і пластичний образ;

-оцінювати отримані результати та аргументовано захищати проект об’єкта предмету діяльності та творче рішення роботи в матеріалі.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**Головними цілями курсу «Декоративно-прикладна творчість»** є:

* Розвиток творчого мислення та художніх здібностей учнів;
* Формування стійкого інтересу до декоративно-прикладного мистецтва;
* Вивчення технік та технологій виконання творів декоративно-прикладного мистецтва;
* Виховання загальної естетичної культури;
* Формування художніх смаків на основі глибокого розуміння народного декоративно-прикладного мистецтва;
* Працювати з художнім матеріалом та володіти технікою його виконання.

 Студенти приступають до виконання дипломної роботи за розробленим, на заняттях з навчальної дисципліни «Композиція», дипломним проектом. Студенти повинні вміти передавати у матеріалі розроблену гармонійно у кольорі тему, виконуючи основні вимоги до роботи з матеріалом.

ПЕРЕЛІК ОБОВ’ЯЗКОВИХ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК.

**Студенти повинні знати:**

- види декоративно-прикладного мистецтва;

- застосування творів декоративно-прикладного мистецтва у інтер’єрах;

- види виробів декоративно-прикладного мистецтва у інтер’єрі;

- історію виникнення гобелена;

- історію виникнення батика;

- особливості композиції у батику, гобелені;

- техніки та технології виготовлення творів в техніці гобелен та батик;

- властивості матеріалів, що застосовуються при виконанні батика, гобелена;

- визначних майстрів та художників української та світової культури.

**Студенти повинні уміти:**

- використовувати на практиці отримані знання та навички для втілення творчого задуму;

- користуватись виразними засобами використовуючи різні фактури, текстури та формати;

- практично розвивати творчий потенціал, естетичне почуття при створенні власних композицій;

- вирішувати масштабність ,пропорційність та цілісність художнього твору;

- проявляти креативність мислення та творчу індивідуальність, які сприяють вирішенню творчих задач.

**КРИТЕРІЇ**

**оцінювання знань, умінь і навичок студентів**

**з навчальної дисципліни «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНА ТВОРЧІСТЬ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцінка за національною шкалою | **Кількість( сума) балів**  | Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів |
| «5»(відмінно) | **90 - 100** | Студент виявляє системні теоретичні знання з дисципліни, здатний узагальнювати та аналізувати їх. Досконало володіє професійною термінологією, свідомо її застосовує,самостійно виконує роботи в різних художніх техніках ДПТ, самостійно та творчо застосовує набуті знання, вміння та навички у практичній діяльності, у своїх практичних роботах демонструє високий рівень творчого самовираження. Роботи студента можна використати як методичні зразки та експонувати на виставках. |
| «4»(добре) | **82 – 89** | Студент вільно володіє теоретичними знаннями, доцільно застосовує поняття і терміни. У повному обсязі володіє технологією роботи в художніх техніках ДПТ, самостійно та творчо застосовує набуті знання, вміння та навички у практичній роботі. На професійному рівні виконує практичні завдання, але допускає незначні порушення у технології виконання роботи, які не впливають на якість роботи в цілому.  |
|  **74 - 81** | Студент має розвинуте художнє мислення, виявляє глибоке засвоєння теоретичного та практичного матеріалу. Під час виконання практичне завдання демонструє володіння навичками, допускає несуттєві помилки. Йому не вистачає послідовності та самостійності. |
| «3»(задовільно) | **64 – 73** |  Студент володіє теоретичними знаннями на репродуктивному рівні, виявляє розуміння понять і термінів дисципліни, при цьому потребує уточнень та додаткових питань. Володіє необхідними практичними вміннями для виконання роботи за зразком, припускається при цьому помилок у композиції твору, технології виконання робіт в художніх техніках ДПТ. |
| **60 - 63** | Студент здатний сприймати і виконувати завдання, але має недостатньо розвинуте художнє мислення. При виконанні завдань допускаються певні неточності, потребує допомоги викладача. |
| «2»(незадовільно) |  **35 – 59** | Студент не володіє незначною теоретичними знаннями, має обмежений термінологічний запас. Рівень практичних вмінь та навичок слабкий, припускається грубих помилок у технології виконання роботи в художніх техніках ДПТ, рівень практичних робіт примітивний. |

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ОБОВ’ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНА ТВОРЧІСТЬ»

 Самостійна робота студентів - це спланована пізнавальна, організаційно і методично направлена діяльність, яка здійснюється без прямої допомоги викладача, на досягнення результату.

**Мета самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Декоративно-прикладна творчість»:**

* розвиток творчих здібностей та активізація розумової діяльності студентів;
* формування у студентів потреби безперервного самостійного поповнення знань;
* розвиток морально-вольових зусиль;
* самостійна робота студентів як результат їх морально-вольових зусиль.

**Завдання самостійної роботи студентів:**

* навчити студентів самостійно працювати з літературою;
* творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його;
* формувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.

**На самостійну роботу виносяться:**

* частина теоретичного матеріалу, менш складного за змістом;
* окремі практичні роботи, що не потребують безпосереднього керівництва викладачем;
* основна література (підручники, конспект лекцій викладача, навчальні та методичні посібники);
* додаткова література (наукова, фахова, монографічна, періодична);
* методичні матеріали (методичні вказівки щодо виконання самостійної роботи студентів.

**Основні правила самостійної роботи:**

* у самостійну роботу слід входити послідовно;
* вироблення власного режиму життя, навчальної діяльності з першого дня навчання;
* послідовність у вирішенні будь-яких справ, зокрема навчальних проблем;
* установлення власного інтересу до знань як основи майбутньої професії;
* пошук персонального інтересу в навчанні.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

 Контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль знань студентів. Поточний контроль є органічною частиною навчального процесу і проводиться під час лекцій, семінарських, практичних занять.

**Форми поточного контролю:**

* усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку наступної лекції з оцінкою відповідей студентів (5-10хв);
* письмове фронтальне опитування студентів на початку або в кінці лекції (5хв).
* відповіді перевіряються викладачами у поза аудиторний час. Бажано, щоб контрольні питання були заздалегідь підготовлені на окремих аркушах, на яких студенти пишуть відповіді;
* перевірка домашніх завдань;
* перевірка умінь на практичних, лабораторних заняттях;
* тестова перевірка знань студентів;
* інші форми.

 Виконання деяких завдань студентів може контролюватися під час проведення лабораторних і практичних занять, семінарів (деякі запитання семінару можуть стосуватися тем, які частково або повністю опрацьовувались самостійно), викладач може передбачати проведення семінару повністю за темами навчальної роботи. При модульній системі навчання теми самостійної роботи входять у модуль. Контролюються після закінчення логічно завершеної частини лекцій та інших видів занять із певної дисципліни, її результати враховуються під час виставлення підсумкової оцінки. Навчальний матеріал дисципліни передбачений робочим планом для засвоєння студентами в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовується на занять.

 Контроль опрацювання навчального матеріалу, винесеного на самостійну роботу, проводиться викладачем на заняттях у поза аудиторний час за двобальною («зараховано», - «не зараховано»), або за впровадженою в навчальному закладі шкалою. Консультації та поточний контроль викладачі можуть проводити згідно з розкладом додаткових занять. (Результати поточного контролю роботи студентів фіксується у журналі обліку навчальних занять групи на окремій сторінці за відповідну тему.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авторський альбом художника гобелена Едит Вігнере. М, «Сов. Художник» - 1988.
2. ААХГ Рудольф Хеймрот. М, «Сов. Художник» - 1982.
3. ААХГ С.Засловская. М, «Сов. Художник» - 1988.
4. Всеукраїнська Великодня виставка «Світ Божий, як Великдень». К, «Образотв.мистецтво» - 2002
5. «Від ремесла до творчості» збірник - 1990.
6. «Декоративне мистецтво СССР» збірник - 1990, 1998, 1991.
7. «Декоративно-прикладне мистецтво України» 1986.
8. «Декоративно-прикладне мистецтво Латвії» Ріга, 1989.
9. «Декоративное искусство в интерьерах зданий» Л.Е.Жоголь, К - 1978.
10. «Мистецтво Естонії» «Сов.Художник», М- 1990.
11. «Коври і гобелени»з Держ. Історичного музею.
12. «Люція Шульгійтя» кераміка. М, «Сов. Художник» - 1980.
13. Міжнародна виставка художників текстилю «Скіфія». «Образ.мистецтво» - 1996.
14. «Переплетіння» «Дзиґа» - 2003.
15. Петересс Мартин сон, каталог робіт. Ріги - 1988.
16. «Русская шпалера» Ленінград - 1975.
17. «Сучасний гобелен Латвії» - 1988.
18. «Сучасний чеський гобелен» - 1985.
19. Сучасні Миколаївські митці. Миколаїв, «Можл. Кимерії» - 2000.
20. «Художники Херсонщини» «Просвіта» - 2002.
21. «Что такое искусство» М, «Сов. Художник» - 1991.